



CALCHERA San Giorgio, Grigno (TN)
www.calcherasangiorgio.it - info@calcherasangiorgio.it

FREEBIOENERGY.IT Brisighella ITALY
info@freebioenergy.it

CONVEGNO

**Il trattamento dell'acqua e il
prosciugamento dei muri umidi con
la fisica quantistica**

**Il restauro Architettonico:
Materie e Materiali**

Sede del corso:

**Università degli Studi di Asti
P.le Fabrizio De Andrè, 150 - Asti**

Data di svolgimento:

Venerdì 3 ottobre 2014

Promotore:

**Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e
Conservatori della provincia di Asti**

**è prevista l'assegnazione di n° 4 crediti formativi
(in fase di accreditamento presso CNAPPC).**

Programma

ore 14.00 Iscrizione e registrazione

I PARTE

Dalla teoria quantistica alla pratica

Geom. Luigi Vantangoli - Freebioenergy

II PARTE

L'acqua e la fisica quantistica nella progettazione in architettura naturale

Ing. Paolo Renati - Freebioenergy

III PARTE

Materie e Materiali

Mastro Gilberto Quarneti - Calchèra San Giorgio

ore 18.00 Discussione.

ore 18.30 Chiusura lavori.

FREEBIOENERGY si occupa di ricerca e sviluppo di tecnologie che utilizzano le energie naturali, presenti da sempre sul pianeta e nell'universo, energie utilizzate per migliaia di anni, quando gli uomini vivevano in armonia con la natura e sentivano queste frequenze, dovute alla vibrazione della materia.

Si sono approfonditi studi di Nikola Tesla sull'energia magnetica radiante e sui campi elettromagnetici naturali, giungendo alla fabbricazione di dispositivi che utilizzano, per il funzionamento, i principi della fisica quantistica.

Le ricerche sull'acqua, che hanno orientato l'azienda nella produzione di dispositivi specifici, attingono al lavoro svolto da nomi famosi come Jacques Benveniste, Massimo Citro, Emilio del Giudice, Alberto Tedeschi, Vittorio Elia e Luc Montagnier.

Freebioenergy, da quando ha iniziato l'attività di produzione e commercializzazione dei dispositivi Quantum per l'acqua nel 2009, ha inserito la propria tecnologia in diversi settori, dalle strutture ricettive (Hotel e Villaggi turistici), Industrie produttive e alimentari che utilizzano acqua, settori agricolo e agri vivaistico, acquedotti, privati e pubblici, condomini e singoli privati.

Nel comparto edile del recupero e restauro si è messa a punto una tecnologia che, attingendo sempre al campo geomagnetico terrestre e cosmico, è in grado di risolvere l'annosa patologia dell'umidità da risalita capillare nelle murature.

Calchèra San Giorgio

Le tecniche e le conoscenze, a cui la bottega ha sempre attinto, sono da attribuire ai vari autori classici del passato: da Vitruvio a Plinio, da Alberti a Di Giorgio Martini, fino a Palladio ed allo Scamozzi e a tutti coloro che, in tempi più vicini a noi, progettarono e costruirono quelle opere, che ancor oggi sono indiscutibili esempi di longevità, interezza e bellezza.

Se da un lato i professionisti del restauro tendono ad applicare materie e modi di costruire del passato, perché più in aderenza alla verità storica del fabbricare, dall'altro, però, vi è anche una consolidata propensione all'utilizzo di materiali e tecnologie moderne: i lunghi tempi di elaborazione e le tecniche costruttive del passato - che erano un patrimonio culturale dei costruttori d'un tempo - sembrano quasi improponibili a causa dell'impossibilità di disporre delle tradizionali Arti dei vecchi Mastri. Non di meno, la mancanza delle materie originarie delle antiche ricette, sta causando, nella moderna produzione industriale, modificazioni tali da poter compromettere irreversibilmente una cultura che ancor oggi ci appartiene.

L'obiettivo del corso, ha come scopo la riconquista dell'antica conoscenza delle materie e delle pratiche applicative, in quanto esse sono l'unico supporto culturale che metta in grado il progettista e l'operatore di valutare quali siano le caratteristiche dei materiali del passato e quali le virtù che li rendono ancor oggi compatibili col progetto di restauro. Ulteriore scopo del corso è di porre in rilievo scelte e strategie, che possano condurre gli operatori del settore, a riconvertire tecniche generalizzate ad un più specifico uso locale della materia e del colore, con particolare attenzione al patrimonio storico che caratterizza la cultura e l'ambiente in cui è inserito.